

Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου



Γεννήθηκε στον Βόλο και αποφοίτησε με άριστα από το Πρότυπο Κλασικό Λύκειο Βόλου. Σπούδασε στο τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και πήρε πτυχίο με ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας (1988). Συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι, όπου απέκτησε Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (D.E.A., 1992) από το Παν/μιο Paris-IV-Sorbonne, με θέμα: *L'évolution poétique dans l'œuvre de Titos Patrikios*. Υποστήριξε Διδακτορική διατριβή (Thèse de troisième cycle,

2003) στο Παν/μιο Paris-IV-Sorbonne, με επιβλέποντα τον καθηγητή Guy Saunier και με θέμα : *La notion de l'autre dans la poésie grecque contemporaine. Première génération poétique d'après-guerre*. (Très honorable, avec félicitations du jury en unanimité).

Το 1996-97 εργάστηκε ως Enseignante Vacataire στο Εθνικό Κέντρο Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης της Γαλλίας (Institut de Rennes) και ως Chargée de Cours στο Université Inter-Ages de Créteil στο Παρίσι, για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας. Το 1998-1999 εργάστηκε ως Διορθώτρια της ελληνικής γλώσσας για την Ευρωπαϊκή Ένωση στη Γαλλία. Από το 1999 έως το 2003 συνεργάστηκε με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για τη φιλολογική επιμέλεια σχολικών βιβλίων. Από το 1999 έως το 2016 υπηρέτησε ως μόνιμος εκπαιδευτικός Δ/θμιας Εκπ/σης, κλάδου Φιλολόγων.

Κατά την περίοδο 2004-2009 δίδαξε στη βαθμίδα του Λέκτορα Π.Δ. 407 στο Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών το μάθημα «Μεταπολεμική ποίηση» και το 2008-09 δίδαξε στα Τμήματα Φιλολογίας και Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Παν/μίου Πελοποννήσου τα μαθήματα «Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (ποίηση και πεζογραφία)» και «Νέα Ελληνική Γραμματεία και Θεωρία της Λογοτεχνίας. Από τη Β' Αθηναϊκή Σχολή έως τη Γενιά του '30».

Από το 2006 έως το 2015 συμμετείχε στην επιμόρφωση των φιλολόγων σε πολλά επιμορφωτικά σεμινάρια του ΥΠΠΕΘ. Συμμετείχε επίσης σε Επιστημονικές Επιτροπές του ΥΠΠΕΘ, του ΙΕΠ και της ΠΑΠΕΔΕ.

Το 2016 εξελέγη ΕΔΙΠ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο ««Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Θεωρία Λογοτεχνίας με έμφαση σε Ζητήματα Ετερότητας». Διδάσκει τα μαθήματα: Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας», «Θεωρία Λογοτεχνίας» και «Ζητήματα Ετερότητας στη Νεοελληνική Λογοτεχνία». Οι δημοσιεύσεις και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη Θεωρία της Λογοτεχνίας, στη Νεοελληνική ποίηση και πεζογραφία, στις σχέσεις φιλοσοφίας και λογοτεχνίας, στα ζητήματα ετερότητας στη λογοτεχνία κ.ά.

Πρόσφατες μελέτες (επιλογή):

- «Θνητότητα και αποπραγματοποίηση στον *Τόκο* του Δημήτρη Δημητριάδη» στον συλλογικό τόμο *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, επιμ. Γ.Π. Πεφάνης, Εκδόσεις Παπαζήση/«Θεατρικοί Τόποι», σ. 313-334.
- «Ένας απέδω και άλλος απέκει»: Η μνημο-ποιητική της νοσταλγίας στο έργο του Νίκου Κατσαλίδα», 4^ο Συνέδριο των Νεοελληνιστών των Βαλκανικών Χωρών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή, 22-24 Νοεμβρίου 2019.
- «Για τη Λογοτεχνία στη Γ' Λυκείου: ανοιχτά ζητήματα και επισημάνσεις», στο Πανελλήνιο Επιστημονικό Συνέδριο *Προγράμματα Σπουδών σε έναν κόσμο που*

συνεχώς αλλάζει, συνδιοργάνωση Πανελλήνια Παιδαγωγική Εταιρεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (ΠΑ.Π.Ε.Δ.Ε.), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Τμήμα Κοινωνικής και Εκπαιδευτικής Πολιτικής του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Λύκεια Κολλεγίου Αθηνών και Κολλεγίου Ψυχικού, Κολλέγιο Αθηνών, 1-3 Νοεμβρίου 2019.

- «Δίχως Θεό του Άγγελου Τερζάκη: Τα άπειρα ενδεχόμενα της αλήθειας και του εαυτού» », στην Επιστημονική Ημερίδα Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ (13/5/2019), Αίθουσα Εκδηλώσεων Εθνικού Θεάτρου.
- «Ο Έμπορος της Βενετίας και ο Σάυλκ. Οι αναγνώσεις του Άγγελου Τερζάκη μέσα από τα προγράμματα των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου», Επιστημονικό Συνέδριο Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα, που διοργάνωσε το ΤΘΣ – ΕΚΠΑ (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιανουαρίου 2019).