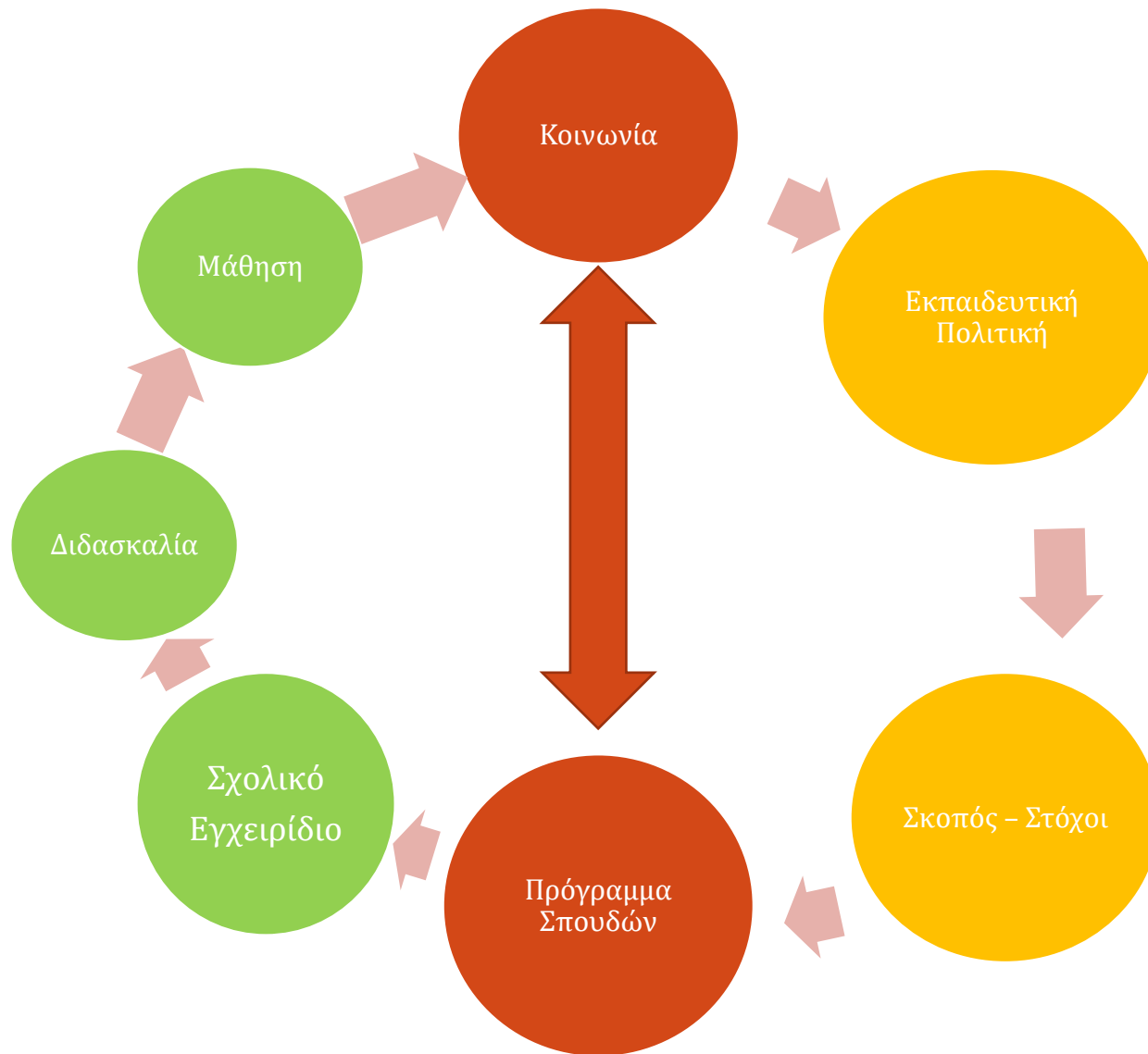


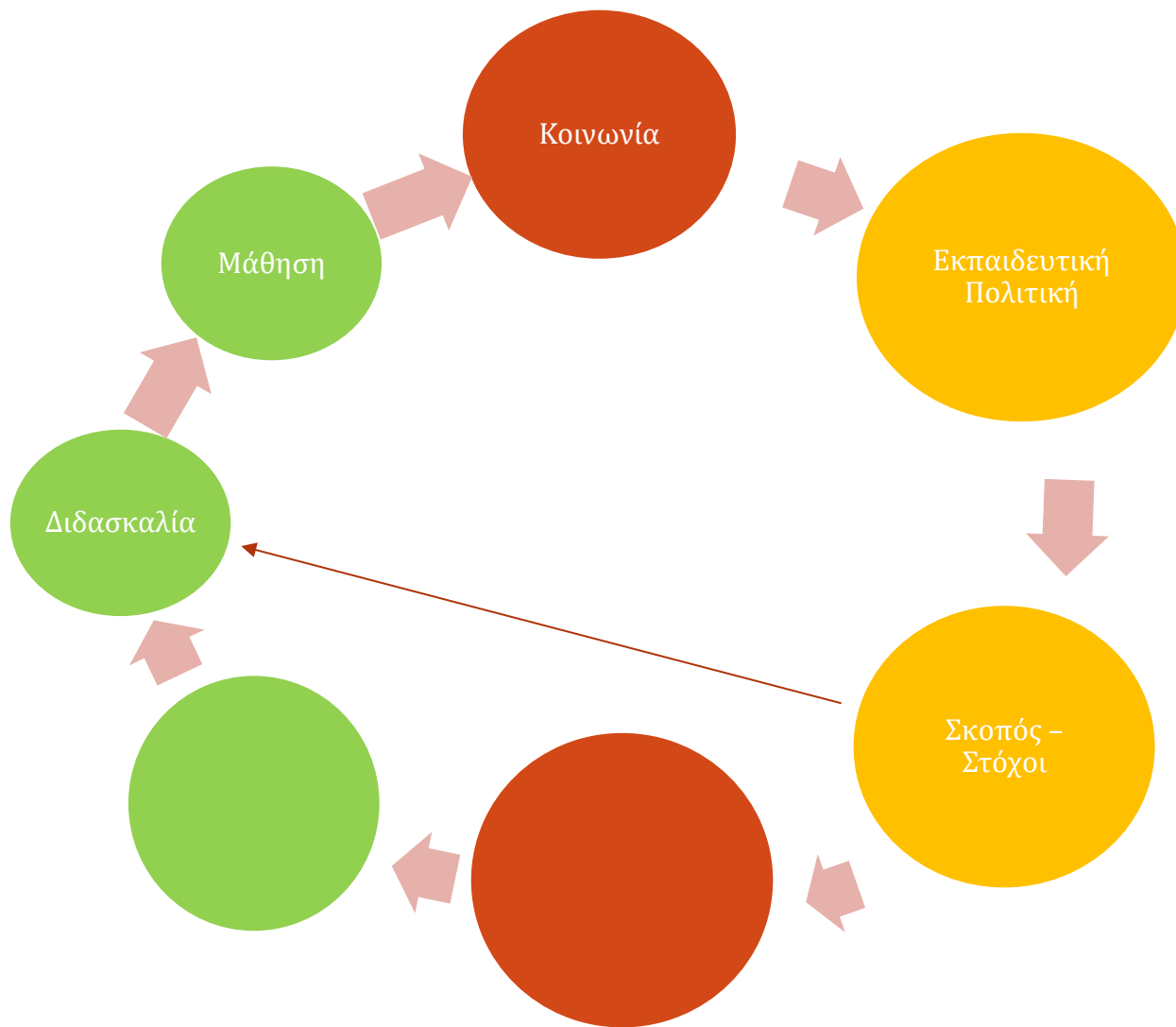
ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΘΕΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ

Τι, πώς, γιατί;

Διδάσκοντας Θεματογραφία



Διδάσκοντας Θεματογραφία



Διδάσκοντας Θεματογραφία

ΝΑΙ ΜΕΝ.....

- Δεν πλαισιώνονται κανονιστικά η μαθησιακή και διδακτική διαδικασία,
- Δεν κατοχυρώνονται οι ενέργειες και δράσεις του εκπαιδευτικού,
- Δεν προτείνονται ενδεικτικοί τρόποι διαχείρισης του προς διδασκαλία και μάθηση υλικού,

ΑΛΛΑ...

- Διασφαλίζεται η ελευθερία των δράσεων του εκπαιδευτικού,
- Υποστηρίζεται η έννοια της πολλαπλότητας του εκπαιδευτικού υλικού.

ΕΦΟΣΟΝ...

- Η κατάρτιση του φιλολόγου είναι η κατάλληλη, ώστε να διαχειρίζεται την έλλειψη πλαισίου.
- Η επιμόρφωσή του είναι συνεχής.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

Ως προς τη Θεματογραφία

Ως «Θεματογραφία» ορίζεται η μελέτη ενός κειμένου αρχαιοελληνικής γλωσσικής μορφής, άγνωστου στο μαθητή, ο οποίος καλείται να το διαχειριστεί για πρώτη φορά. Αποτελεί αυτόνομο μάθημα της Β' και Γ' Λυκείου.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

Οι κυριότεροι στόχοι της διδασκαλίας της είναι:

- α. η άσκηση του μαθητή στην ερμηνευτική προσέγγιση κειμένων μέσω της ερμηνευτικής προσέγγισης κειμένων της αττικής κυρίως διαλέκτου,
- β. η διαμόρφωση του καλού-κριτικού αναγνώστη, ο οποίος καταλαβαίνει αυτό που διαβάζει,
- γ. η διαχρονική προσέγγιση και μελέτη της ελληνικής γλώσσας,

Διδάσκοντας Θεματογραφία

- ε. η σύλληψη και προσέγγιση του κειμένου ως ενιαίου όλου μορφής και περιεχομένου,
- στ. η γνωριμία του μαθητή με αντιπροσωπευτικά κειμενικά είδη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας,
- ζ. η άσκηση των μαθητών στην κυριολεκτική χρήση των λέξεων κατά την απόδοση των κειμένων στη νέα ελληνική διατηρώντας το ύφος του κειμένου.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

Τι πρέπει να λαμβάνεται υπόψη ξεκινώντας η διδασκαλία της θεματογραφίας:

1. Οι μαθητές χρειάζεται να ενημερωθούν ως προς τα κειμενικά είδη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και ως προς τους κυριότερους εκπροσώπους των ειδών αυτών.
2. Πρέπει να δίνεται στους μαθητές προς επεξεργασία κείμενο της έκτασης και του βαθμού δυσκολίας, το οποίο μπορούν να διαχειριστούν. Επομένως, η έναρξη της διαδικασίας γίνεται με μικρό σε έκταση κείμενο, το οποίο σταδιακά μεγαλώνει.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

3. Δεν είναι αποτελεσματικό να ξεκινά η προσέγγιση του κειμένου από τη σύνταξη, τη γραμματική και τη μετάφραση του κειμένου, χωρίς οι μαθητές να έχουν περίπου, έστω, καταλάβει τι λέει το κείμενο.
4. Η πολλαπλή ανάγνωση του κειμένου υποβοηθεί την ερμηνευτική του προσέγγιση.
5. Καλό θα είναι να επιλέγεται κείμενο, το οποίο είναι πλήρες ως προς το περιεχόμενό του, δηλαδή να έχει αρχή, μέση και τέλος, ώστε το νόημά του να ολοκληρώνεται.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

6. Βοηθητικό για το μαθητή είναι να υπάρχει τίτλος στο κείμενο.
7. Βοηθητικό επίσης είναι να δίνεται ο συγγραφέας και το έργο από το οποίο προέρχεται το μελετώμενο απόσπασμα καθώς και το ακριβές λήμμα.
8. Χρήσιμο είναι να γίνονται συνεχείς αντιπαραβολές των φαινομένων της αρχαιοελληνικής μορφής της γλώσσας με τα αντίστοιχα της νέας ελληνικής.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

Επιπλέον προϋποθέσεις υποστηρικτικές μιας αποτελεσματικής διδασκαλίας της θεματογραφίας είναι:

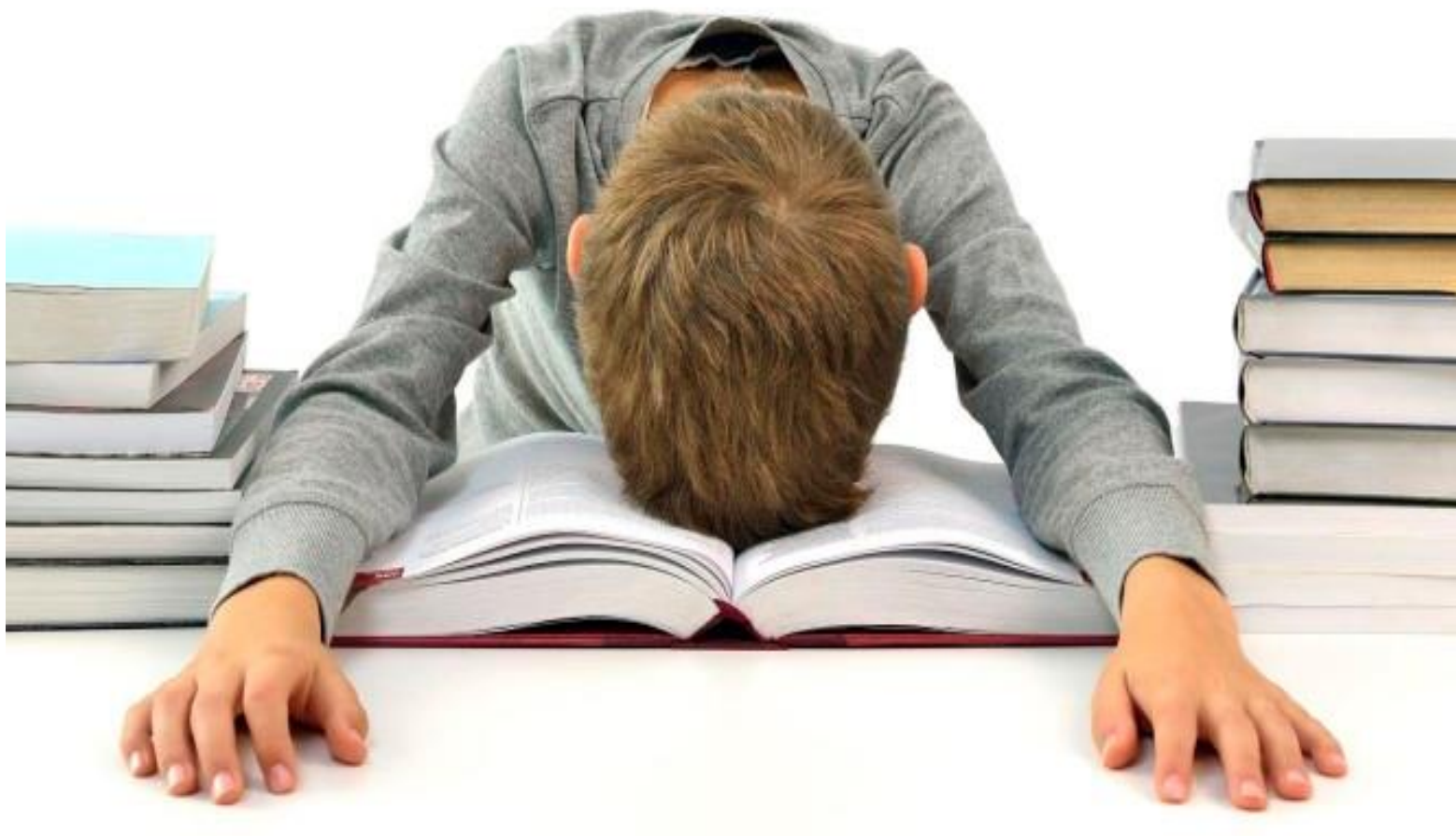
- η οικειότητα του μαθητή με τις διαδικασίες προσέγγισης του κειμένου (ανάλυση, επεξεργασία, κατανόηση, ερμηνεία) σταδιακά και σε επίπεδο διαχρονίας,
- η χρήση και αξιοποίηση βοηθητικών εγχειριδίων, όπως η γραμματική, το συντακτικό και το λεξικό,
- οι διαφοροποιημένες τεχνικές απόδοσης του αρχαιοελληνικού κειμένου στη νέα ελληνική,
- η κατάρτιση και επιμόρφωση του εκπαιδευτικού.

Διδάσκοντας Θεματογραφία

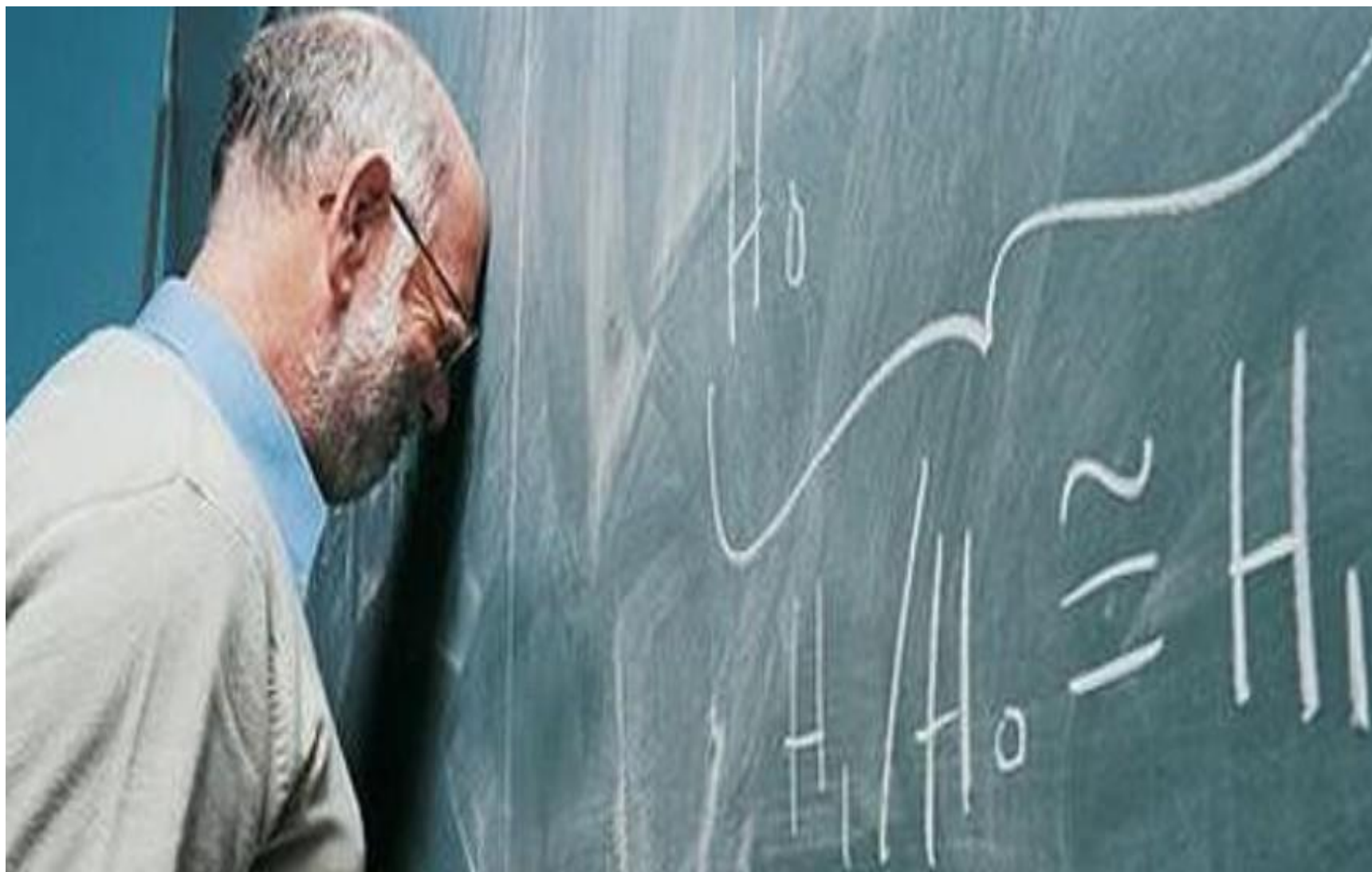
- η καλλιέργεια ποικίλων και πολλαπλών δεξιοτήτων στους μαθητές, όπως η αφαιρετική σκέψη, η επιλεκτική ανάγνωση, η ιεράρχηση των δεδομένων,
- ο ανα-προσανατολισμός της θεματογραφίας σε μία ενεργό διαδικασία «επίλυσης» προβλήματος και όχι αρχαιομάθειας

ΏΣΤΕ ΝΑ ΑΠΟΦΥΓΟΥΜΕ....

Διδάσκοντας Θεματογραφία



Διδάσκοντας Θεματογραφία



Διδάσκοντας Θεματογραφία

